

「帆船日本丸を愛する男声合唱団」2024年定演（5/4）アンケート分析 ph.2

2024/5/27

アンケート回答数は、460（去年は 431）。来場者数 837 名における回答率は 55.0%（同 56.5%）。昨年度より回答率は少し下がったが、このアンケート回答比率は、他の合唱団に比べて圧倒的に高い。

1. 来場者の属性

1) 性別

男性	189	41%
女性	268	59%
未回答	3	

- 男性が 41%、女性が 59%。これは昨年と同比率。

2) 年代別、男女数は次の通り。

	男性	女性	計	割合	女性比率
10代以下	1	1	2	0.4%	50%
20代	4	7	11	2.4%	64%
30代	5	8	13	2.8%	62%
40代	8	11	19	4.1%	58%
50代	13	36	49	10.7%	73%
60代	27	56	83	18.0%	67%
70代	80	99	181	39.3%	55%
80代以上	51	46	98	21.3%	47%
計	189	268	460		59%

} 61% } 79%

- 70代・80代で来場者の 61%、60代以上で 79%。これは昨年の 60%、80%とほぼ同じ。
- 来場者の推定平均年齢は、男性 71.2 歳（去年は 70.1 歳）、女性 66.9 歳（同 67.2）、全体 68.7 歳（同 68.4）。男性は少し高くなり、女性は少し低くなっている。
- 年代別の女性比率は、50代・60代が高く、80代以上は低い。

3) 同伴人数

- 2人で来場した方が40%、お1人での来場は20%。これはほぼ昨年と同じ。

	数	比率	昨年
1人	91	20%	19%
2人	184	40%	41%
3人	41	9%	11%
4人	59	13%	13%
5人以上	81	18%	16%

4) お住まい

- 横浜市内からの来場が48%、その他を含め県内から62%。
- 横浜市内比率は昨年の52%から少し減り、県外比率が昨年の35%から38%と少し増えている。

	数	比率	昨年
横浜市内	223	48%	52%
その他県内	63	14%	13%
東京	119	26%	35%
千葉	26	6%	
埼玉	8	2%	
茨城	6	1%	
静岡	4	1%	
その他	3	1%	

5) 演奏会を知った経緯

	数	比率	昨年
家族が当団員	60	13.0%	88.4%
当団員から	309	67.2%	
当団員以外の知人	64	13.9%	7.5%
当団のHPから	1	0.2%	0.2%
県立音楽堂のHPか	1	0.2%	0.2%
チラシをみて	2	0.4%	0.2%
その他	21	4.6%	3.3%

- 当団員から直接聞いたのが 80.2%と圧倒的に多いが、昨年の 88.4%から比べると減っており、「当団員以外の知人から聞いた」が 13.9%と増えている。
- 「その他」の中には、「帆船日本丸のボランティア」「葉山の合宿の夜のご縁に感謝です」「みらいへの船上コンサートで」という回答もあった。

6) 何回目の来場か

- 初回来場者が 29%だが、昨年度の 40%からは 12p 減。2回来場者が 20%と昨年(12%)から 8p 増えている。

	数	比率	昨年
初回	135	29%	40%
2回目	91	20%	12%
3回目	50	11%	11%
4-5回目	69	15%	16%
6-10回目	65	14%	13%
11回目以降	48	10%	9%

8) 合唱経験の有無

	数	比率
現在合唱団所属	72	16.8%
当団のOB	3	0.7%
過去合唱経験あり	82	19.2%
合唱経験無し	271	63.3%

- 現在他の合唱団に所属している人は、17%、過去に経験有りが当団のOBを含めて 20%。合唱経験無しが 63%。

## 2. 満足度合

### 1) 全体の満足度

	数	比率	昨年
とても満足	296	64%	64%
満足	55	12%	15%
普通	4	1%	1%
不満	0	0%	0%
空欄	105	23%	20%

- 演奏会に対する満足度は、「とても満足」が64%、「満足」が12%と圧倒的である。ただし、空欄が23%と多く、ここは冷静に評価が必要と考える。なお、これらの比率は、昨年とほぼ同水準である。

#### 1-2) 満足度みなし

- 満足度で「空欄」だった回答について、次のようにみなしを行った。
  - 「曲ごとの満足度」で全てに満足の方は、「とても満足」
  - 同、半数以上に満足の方は、「満足」
  - それ以外は「普通」
- このみなし処理を行なった上で「みなし満足度」を設定。その結果次のようになった。

	数	比率	昨年
とても満足	302	66%	64%
満足	63	14%	15%
普通	95	21%	21%
不満	0	0%	0%

- みなし方法が昨年と若干異なるので単純比較はできないが、昨年とほぼ同水準となった。
- 以降、満足度とのクロス分析は、この「みなし満足度」を使用する。

2) 演奏曲ごとの満足度合

- 曲ごとの「満足」「不満」を聞いたが、「良い」は+1、「悪い」は-1、「特に良い」はさらに+1として、ポイント化したのが次の表。

		良い	特に良い	悪い	得点	順位	
W	1	Sailing	165	3	2	166	6
	2	Ebenezer	56	0	1	55	19
	3	Erie Canal	73	2	0	75	15
	4	Porka	65	0	1	64	17
	5	Six Pence	65	0	1	64	17
	6	Lowlands	184	8	0	192	3
	7	Southerly	72	0	1	71	16
	8	Roling Home	150	3	0	153	8
L	1	そうらん節	149	3	2	150	9
	2	うみ	92	1	0	93	12
	3	海メドレー	132	5	2	135	10
	4	海、その愛	196	8	0	204	2
	5	琵琶湖周航	166	8	1	173	5
	6	おやじの舟歌	221	16	1	236	1
	7	ウキスキー	181	4	1	184	4
	8	Peraly Shells	127	1	0	128	11
	9	Red Sails	80	2	3	79	14
	10	Strike the Bell	89	1	0	90	13
E	1	最上川舟歌	153	10	1	162	7

- お客様満足度が高かったのは、「おやじの舟歌」「海、その愛」「Lowlands」。  
「ウキスキージョニー」「琵琶湖周航の歌」「Sailing Sailing」「最上川舟歌」と続く。
- 「特に良い」には、「おやじの舟歌」に次いで、「最上川舟歌」が評価されている。
- Weather-side は、休憩時間にアンケート記入を始める人からすると、古い曲（はじめの方に演奏した曲）は、記憶が薄くなりがちで、評価が低くなる傾向がある。

## 2. 満足度との相関

### 1) 性別と満足度の相関

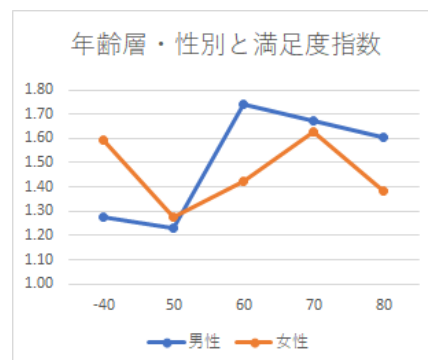
- 上記の「みなし満足度」と性別の相関は次の表。

	1 とても満足	2 満足	3 普通	指数
男性	115	35	39	1.60
女性	189	28	53	1.50
全体	304	63	95	1.55

- とても満足を1、満足を2、普通を3として加重平均したのが「指数」。この指数が低いほど満足度が高いと言える。
- 男性より女性の方が、満足度が高い。

### 2) 年齢層・性別と「みなし満足度」の相関

	n=	1	2	3	指数
-40M	18	15	1	2	1.28
50M	13	11	1	1	1.23
60M	27	15	4	8	1.74
70M	80	47	12	21	1.68
80M	51	27	17	7	1.61
-40W	27	19	0	8	1.59
50W	36	29	4	3	1.28
60W	57	43	4	10	1.42
70W	99	60	16	23	1.63
80W	47	36	4	7	1.38



- 男性は、50代以下の「みなし満足度」は高く、60代以上の満足度は低い。
- 女性は40台以下、70台の満足度が低い。

3) 演奏会を知った経緯と「みなし満足度」の相関

	n=	1	2	3	指数
家族が当団員	61	48	4	9	1.36
当団員から	304	199	41	64	1.56
当団員以外の知人	63	33	12	18	1.76
上記以外	11	9	1	1	1.27

- 団員の家族の「みなし満足度」は高く、知人からの紹介は満足度が低い。

4) 合唱経験有無と「みなし満足度」の相関

	n=	1	2	3	指数
合唱団に入っている	72	36	15	21	1.79
過去に合唱経験あり	85	60	10	15	1.47
合唱経験なし	273	186	33	54	1.52

- 現在合唱団に入っている人の「みなし満足度」は低い。

5) 曲ごとの満足度選択と「合唱経験」の相関

- 合唱経験の有無と、その何%が曲ごとの満足選定をしているか。

		現在合唱	過去合唱	経験無し	
	n=	72	85	271	
W	1	Sailing	40%	36%	35%
	2	Ebenezer	14%	9%	12%
	3	Erie Canal	19%	16%	16%
	4	Porka	18%	11%	14%
	5	Six Pence	19%	14%	13%
	6	Lowlands	43%	49%	40%
	7	Southerly	22%	16%	13%
	8	Roling Home	38%	29%	34%
L	1	そうらん節	39%	31%	32%
	2	うみ	19%	22%	20%
	3	海メドレー	24%	29%	32%
	4	海、その愛	38%	56%	43%
	5	琵琶湖周航	35%	44%	38%
	6	おやじの舟歌	58%	49%	52%
	7	ウキスキー	44%	41%	39%
	8	Peraly Shells	24%	31%	28%
	9	Red Sails	13%	21%	17%
	10	Strike the Bell	17%	19%	21%
E	1	最上川舟歌	35%	51%	30%

- 「現在合唱団に入っている」人の満足度は、「おやじの舟歌」、「ウキスキージョニー」、「Lowlands」の順で高い。
- 「過去に合唱経験」の人の満足度は、「海、その愛」「最上川舟歌」「Lowlands」「おやじの舟歌」の順。
- 「合唱経験無し」の人の満足度は、「おやじの舟歌」「海、その愛」「Lowlands」の順。



6) 曲の特徴と、満足度選定

- 曲ごとの特徴を左表のように整理し、その特徴ごとに「曲の満足度」を集計したのが右表。

		side	ソロ有無	バンド	日本語	曲想	
W	1	Sailing	w			速い	
	2	Ebenezer	w			ふつう	
	3	Erie Canal	w	ソロ		速い	
	4	Porka	w			速い	
	5	Six Pence	w			速い	
	6	Lowlands	w	ソロ		遅い	
	7	Southerly	w			ふつう	
	8	Roling Home	w			遅い	
L	1	そうらん節	l		日本語	速い	
	2	うみ	l		日本語	遅い	
	3	海メドレー	l	ソロ		日本語	ふつう
	4	海、その愛	l		バンド	日本語	ふつう
	5	琵琶湖周航	l	ソロ		日本語	遅い
	6	おやじの舟歌	l	ソロ		日本語	遅い
	7	ウキスキー	l	ソロ		日本語	ふつう
	8	Peraly Shells	l		バンド		ふつう
	9	Red Sails	l	ソロ	バンド		ふつう
	10	Strike the Bell	l				速い
E	1	最上川舟歌	e	ソロ		日本語	

全体平均	29%
Weather-side	23%
Lee-Side	32%
アンコール	35%
ソロ有り	34%
バンド有り	30%
日本語	37%
速い	22%
ふつう	27%
遅い	37%

- Weather-side より Lee-side ・ アンコールの方が満足度が高い。
- ソロが有る曲の満足度は高い。
- 日本語の曲の満足度は、かなり高い。
- テンポが遅い曲の満足度が高く、速い曲の満足度は低い。

### 3. 定性的なコメントについて

- 204 人から文字の定性的なコメントを頂いた。これはアンケート回答総数 460 の内 44.3%。コメント回答率は、昨年（44%）と同程度である。

#### 1) 不満と思われる内容が書かれたのは、8 枚。

- 遅れて来場する人が目立ち、演奏の迷惑になる (No.1)
- ハーモニーは素晴らしいのですが、英語が何言ってるか不明です。 (No.24)
- ウッドベースの方の腕時計が照明に乱反射(オレンジに光る)して、とても不快だった。 (No.62)
- 「うみ」の海にお船をうかばして？浮かばせて○では？日本語にない？韻も良いのでは。(No.173)
- 楽器の音量はもう少し小さくてもよいかなと思いました。(特にソロの時のギター) (No.337：60 歳代男性)
- 大町色がうすれてきたこと淋しい (No.351：80 歳代男性)
- ダンディーな男声コーラス、アカペラが素晴らしいです (他の楽器は不要と思います) (No.424)
- ゴールデンウィークの開催は止めて欲しい (No.434)

#### 2) 要望と思われる内容が書かれたのは、20 枚程度。

- 合唱団について以前から知っていれば良かったです。
- 又来年 GW の時？これは少々こまるなァ～。
- アンサンブルの復活を期待します。
- 仕事を引退したら参加したいので次の 30 周年頑張って下さい。(40 歳代男性)
- 90 代でも舞台に立ちつづけてほしいので、1 曲でも普段一緒に練習している人がいたら舞台上で歌って欲しい (長時間立つのが難しいと思うので)。以前見た、ビールの小道具で乾杯などの楽しい演出を増して欲しい。ギターやベースのバンドはいらない。団員のピアノやトライアングル、ハーモニカなどで充分。
- ずっと立っていらっしゃって、番付が上の方は大丈夫かと心配になる。
- 80 代、90 代の皆さんが楽しそうにうたっていて元気をもらいました。今度若手の歌にチャレンジしている歌声を聴きたいです。"
- 飾られていた写真の方の説明がききたかったです。

#### 以下、選曲に対する要望

- 最後の曲は「うみ」が良い！！なのですが・・・

- アンコール：曲名がわからないので知りたいです。
- もう少し最近の海のうたもきいてみたい。40代なので。
- サケの歌（CW ニコル）を是非
- 加山さんの交進丸リクエストします。
- 最上川舟歌を毎回歌って下さい
- 海、その愛は加山雄三さんに聞いて頂きたいと思いました。
- やはり日本丸の唱は聞きたい
- シエナンドウ？が聴きたくて来たのですがなくて残念です。
- シー・シャンティはもっと短く、海の歌だけで構成しても良いのでは
- ウィスキー・ジョニー 高藤さんの訳詞なつかしいです。「なじんだブリキのこのコップ」の歌詞があるとよかったです。
- アンコール:1番元気でした 最初にやればよかったのに・・・"
- 会場の人達と一緒にウタは毎回お願いします

3) コメントで多かった文字列は

楽し・たのし	80
素晴・すばら	52
声	46
ありがとう	25
元気	24
ハーモニー	17
来年	14
暗譜・あんぷ・覚	10

- ご来場の皆さんが、「楽し」んでいただき、「素晴らしい」「元気をもらった」と言ってくださっています。

4) アンコールに関しては、

- 全身体に響き感動しました。
- ちょっとビックリする迫力でした。
- 大久保さんスバラシー
- 最高  
などコメントを10件いただきました。

5) 以下、団員の個人名が入っていたコメント中心に、紹介します。

- おやじの舟歌のソリスト、味があってとてもステキでした。
- 北村さん、Lowland のアンサンブルとてもよかった！
- おやじの舟歌・ソロで歌った方 88才とは思えない すばらしいです。
- ソロの方々はそれぞれとてもよかったです。特に「おやじの舟歌」のソリスト川島さんのお声が心に染みしました。
- 鍵盤ハーモニカ、いつもすてきで、その表現の多彩さ、お見事です！！
- 小永井さん卒寿&横綱就任、おめでとうございます♪
- T2 新西くんのソロブラボー！声が若い
- おやじの舟歌をうたわれた方、88歳とは思えないすんだ声でした。
- 88才の方の美声にうっとりしました。元気をもらいました。
- おじいちゃん（西川）のソロがすごくよかったです。びっくりしました。
- アンサンブルはとてもステキなひびきで感動しました。
- ウィスキージョニー：一人芝居の様なまるでミュージカルのようで楽しかったです。
- 西川正留さん鈴木純さん素てき！！ 原田さんも佐藤さんも
- 88才のソロきれいな声ですばらしかった
- 来年も楽しみにしています！ 横綱（92さい！！）の孫、大地より
- Talk も面白くてとても楽しめました
- 司会3人制良かったです 色々楽しめました 団員紹介もよかったです
- 創立時からの5名の団員の肩をはじめ今後とものご活躍をお祈りしております。
- 皆さんもキャプテンもかっこ良かったです。

以上です。