

帆船日本丸を愛する男声合唱団 定期演奏会 (2023/8/5 sat) アンケートのまとめ

2023/9/15 (第3版) O.Nim

アンケート回収数 431 (白紙回答を除く。なお、これは来場者数 763 人の 56.5%)

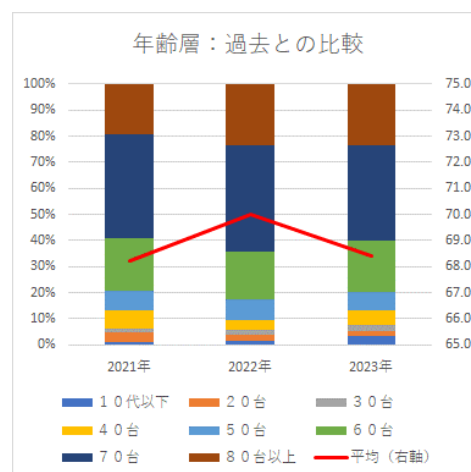
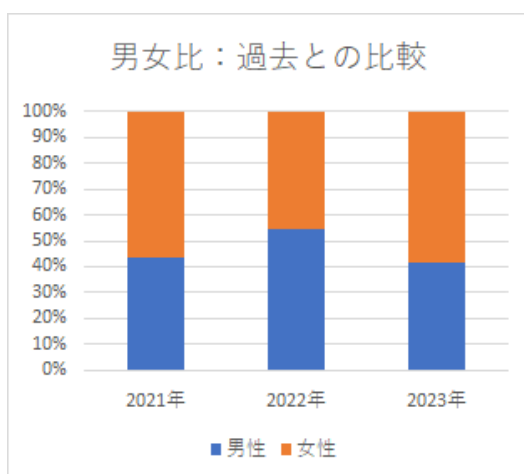
1. 来場者の属性

1) 性別、年齢層

- 男性が 41.4%、女性が 58.6%。
- 70代が 36%、60代以上が全体の 80%。
- 平均年齢は 68.4 歳で、男性は 70.1 歳、女性は 67.2 歳。

	数	割合
男性	178	41.4%
女性	252	58.6%

	男	女	計	割合
10代以下	6	9	15	4%
20代	2	5	7	2%
30代	4	6	10	2%
40代	8	16	24	6%
50代	9	22	31	7%
60代	31	54	85	20%
70代	70	85	155	36%
80代以上	48	53	101	24%
平均年齢	70.1	67.2	68.4	

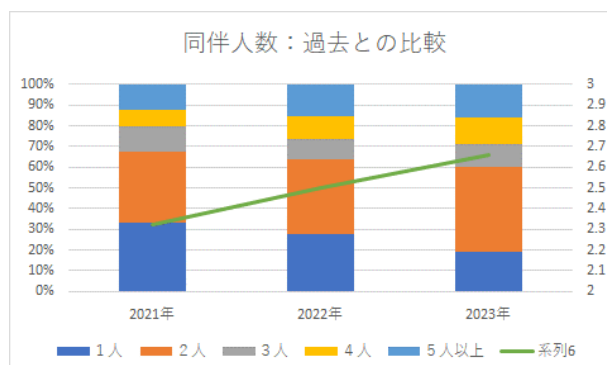


- 昨年は男性の方が多かった (54.7%) が、今年は女性が多かった (58.6%)。
- 今年は来場者の平均年齢が昨年 (70.0 歳) より若返り、68.4 歳。
70代の比率が、昨年の 40% から、今年は 36% に落ちている。

2) 同伴人数

- 2人で来場した方が41%、お1人での来場は19%。

何人で来場	数	割合
1人	80	19%
2人	175	41%
3人	47	11%
4人	57	13%
5人以上	67	16%

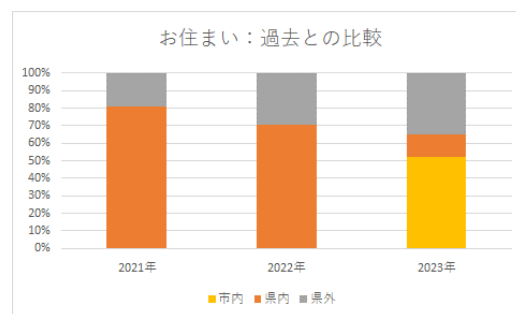


- 同伴人数は、少しずつ多くなっている。2021年から順に、2.32人、2.50人、2.66人。

3) お住まい

- 横浜市内からの来場が52%、その他を含め県内から65%。

	数	割合
横浜市内	217	52%
その他県内	53	13%
県外	145	35%



- 県外からの来場者が、年々増加しています。

4) 演奏会を知った経緯

- 演奏会を知った経緯は、「団員から」が88.4%。

	数	割合
団員から	375	88.4%
団員以外の知人から	32	7.5%
団のHPから	1	0.2%
県立音楽堂のHPから	1	0.2%
チラシを見て	1	0.2%
その他	14	3.3%

5) 来場回数

- 演奏会への来場回数は、「初回」が40%。「11回以上」が9%。

	数	割合
初回	171	40%
2回目	50	12%
3回目	48	11%
4-5回目	67	16%
6-10回目	55	13%
11回目以上	39	9%

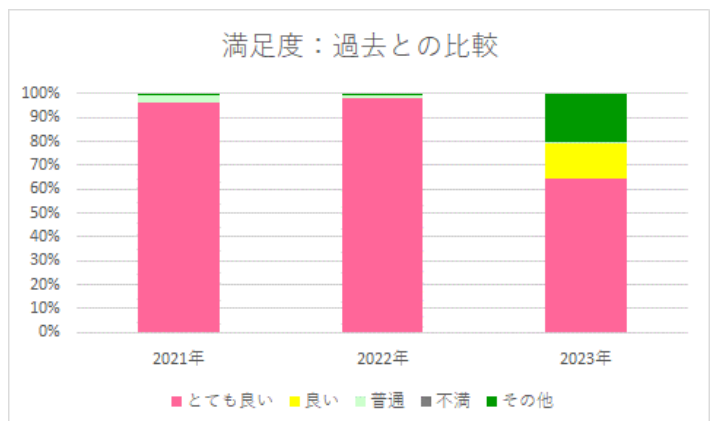
6) 満足度

今回の演奏への満足度は、「とてもよい」が圧倒的に多い。但し、「未回答」もそれなりに多く、「未回答」の人は「満足」していなかった可能性が高い。よって、以下、「未回答」は「普通」回答だったとみなして、集計を行なう。

	数		数	割合	
とても良い	276	➔	とても良い	276	64%
良い	65		良い	65	15%
普通	4		普通	90	21%
良くない	0				
未回答	86				

- こうすると、「とても良い」は64%、「良い」まで含めて79%。「普通」は21%。

- 過去は、「未回答」が少なく、また「良い」の解答欄が無かったので、単純な比較はできないが、今年度は、「満足度」は落ちている可能性がある。

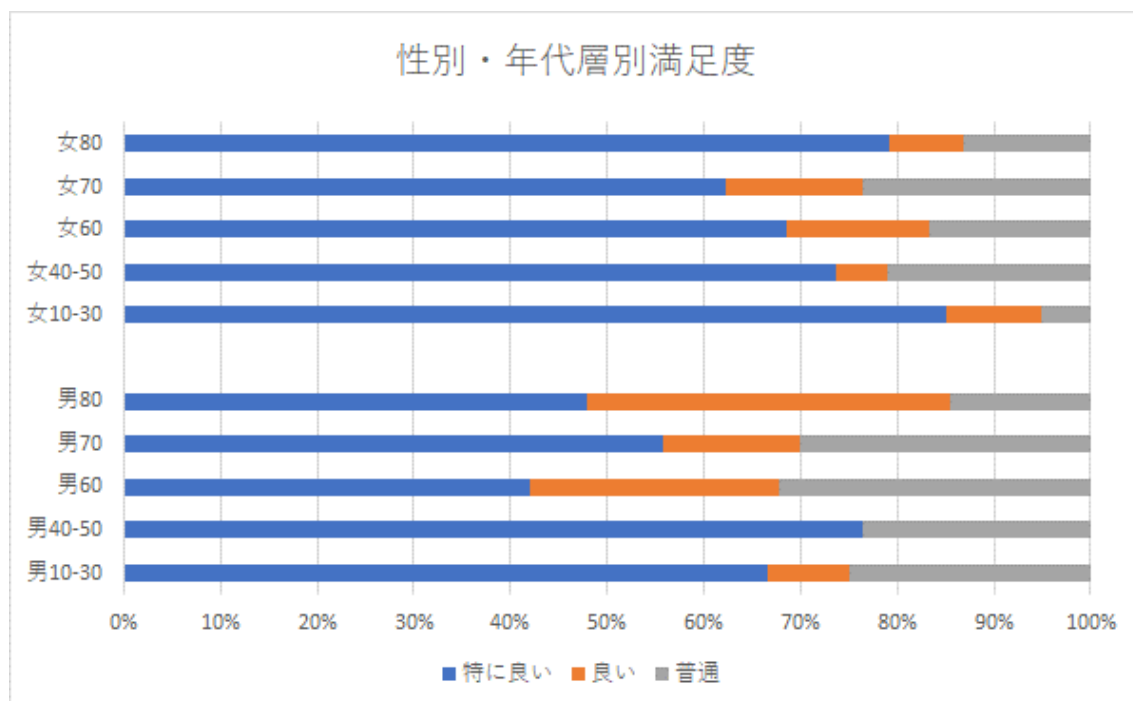


2. 満足度の分析

1) 性別・年代層別の満足度は、次の通り

(「満足指数」は、特に良いが1、良いが2、普通が3として指数化したもの。小さい数字ほど満足度が高い)

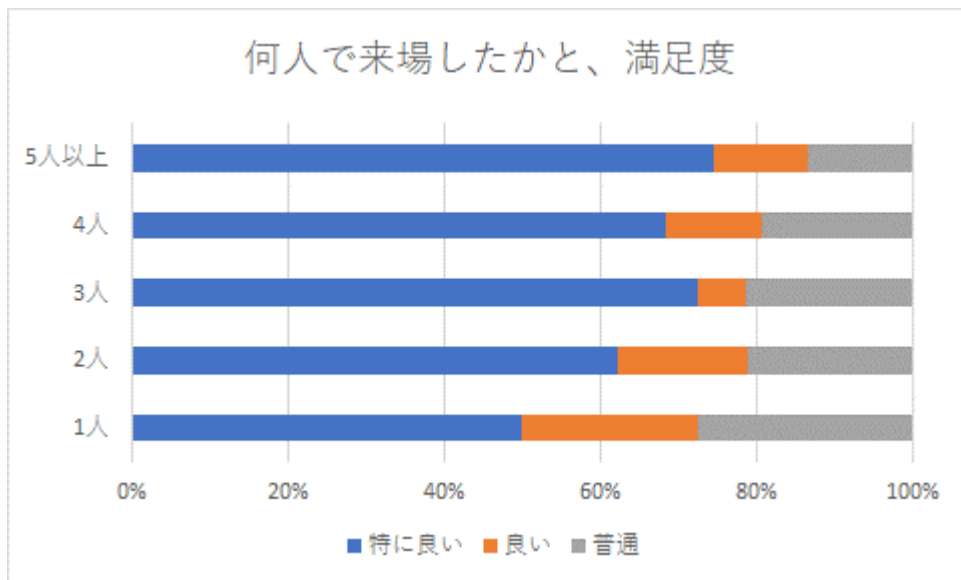
	特に良い	良い	普通	満足指数
男10-30	8	1	3	1.58
男40-50	13	0	4	1.47
男60	13	8	10	1.90
男70	39	10	21	1.74
男80	23	18	7	1.67
女10-30	17	2	1	1.20
女40-50	28	2	8	1.47
女60	37	8	9	1.48
女70	53	12	20	1.61
女80	42	4	7	1.34



- 女性若年層と女性80代の満足度は高い。男性60代、70代は、きびし目の評価になっている。

2) 何人で来場したかと、満足度の関係は次の通り。

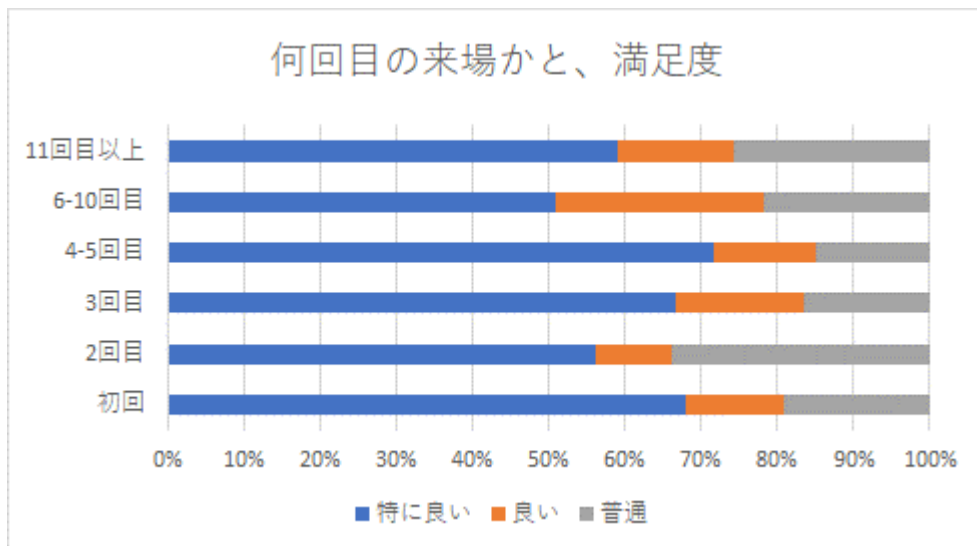
	特に良い	良い	普通	
1人	40	18	22	1.78
2人	109	29	37	1.59
3人	34	3	10	1.49
4人	39	7	11	1.51
5人以上	50	8	9	1.39



- 1人で来場した人の満足度は、低い。

3) 何回目の来場かと、満足度の関係は次の通り。

	特に良い	良い	普通	
初回	116	22	33	1.51
2回目	28	5	17	1.78
3回目	32	8	8	1.50
4-5回目	48	9	10	1.43
6-10回目	28	15	12	1.71
11回目以上	23	6	10	1.67



- 2 回目に来場した人の満足度が低い。

3. 曲ごとの評価

1) 今回、曲ごとの満足度、不満度を聞いている。

- Weater-Side (第1部) に満足曲がある回答は 297 人 (69%)、Lee-Side (第2部) は 356 人 (83%)、アンコールへの回答は 69 人 (16%) だった。
- 内、全ての曲目を選択してくれたのが、それぞれ、31 人、40 人、57 人
(ステージ名にマルをつけてくれた人は全曲を選択したと判断しています)
- 不満曲がある回答は、Weather-Side は 2 人 (0.5%)、Lee-Side は 3 人 (0.7%)。不満回答が最も多い曲は「浜辺の歌」で 2 名。

2) 曲ごとの集計

「気に入った」は+1、「不満」は -1、特に気に入ったは +2 として、曲ごとに集計した

- 斎太郎節、Sailing, Sailing、Pearly Shell の満足度が高い。
- 次にダンチョネ節、Moon River、浜辺の歌、Blow the man down と続く。

	曲名	票数	%	順
W1	Sailing Sailing	179	42%	2
W2	Barbaree	54	13%	17
W3	Boston	59	14%	16
W4	Maggie May	73	17%	14
W5	Botany Bay	73	17%	14
W6	Athenry	98	23%	9
W7	Rio Grande	110	26%	8
W8	Leive Her, Johnny	53	12%	18
W9	Goodbye, Fare Ye Well	87	20%	12
L1	斎太郎節	204	47%	1
L2	十三の砂山	97	23%	11
L3	ダンチョネ節	171	40%	4
L4	Red River Valley	84	19%	13
L5	The Water is Wide	98	23%	9
L6	Moon River	157	36%	5
L7	Pearly Shell	179	42%	2
L8	浜辺の歌	144	33%	6
L9	Blow the man down	127	29%	7
E1	海	67	16%	
E2	Strike the Bell	59	14%	

3) 客層と曲の満足度の相関は次の通り。

	曲名	性別相関	年齢相関	回数相関			
		女性が+	高齢が+	多いが+			
W1	Sailing Sailing	6.7	-9.5	9.9	女性	若手	来場多い
W2	Barbaree	-0.9	-9.7	-4.8			
W3	Boston	4.5	-6.1	-5.9			
W4	Maggie May	5.3	-7.5	-2.7	女性		来場少ない
W5	Botany Bay	-1.0	-7.2	-6.3			
W6	Athenry	8.4	-4.8	-10.3			
W7	Rio Grande	-7.0	-3.5	1.1	男性		来場少ない
W8	Leive Her, Johnny	5.3	-7.9	-3.6			
W9	Goodbye, Fare Ye Well	-1.1	-1.8	-11.6			
L1	斎太郎節	5.2	4.8	3.9		高齢	
L2	十三の砂山	1.3	1.4	4.2			
L3	ダンチヨネ節	2.6	5.0	0.9		高齢	
L4	Red River Valley	0.9	2.4	-1.9			
L5	The Water is Wide	-0.5	1.1	-1.0			
L6	Moon River	7.6	-4.2	1.2	女性		来場多い
L7	Pearly Shell	-2.8	-3.0	4.0			
L8	浜辺の歌	1.6	4.0	9.5			
L9	Blow the man down	-1.5	-10.2	-10.1		若手	来場少ない
E1	海	10.1	-5.5	3.1	女性		
E2	Strike the Bell	11.6	-12.8	-1.3	女性	若手	

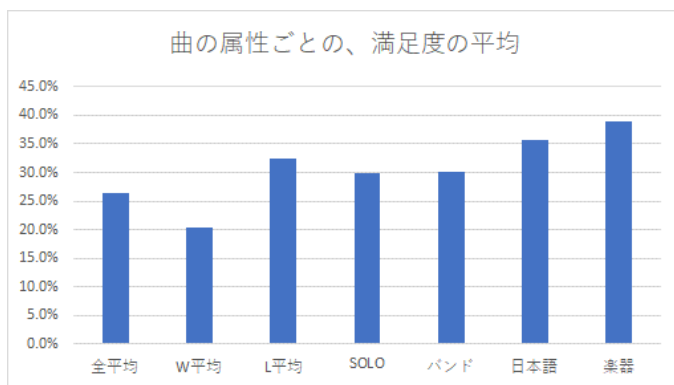
- 「Strike the Bell」「海」「Athenry」「Moon River」は女性に人気、「Rio Grande」「Pearly Shell」は男性に人気。
- 「Strike the Bell」「Blow the man down」「Barbaree」「Sailing Sailing」は若手に人気、「ダンチヨネ節」「斎太郎節」「浜辺の歌」は高齢者に人気。
- 「Sailing」「浜辺の歌」は来場回数が多い人に人気、「Goodbye, Fare Ye Well」「Athenry」「Blow the man down」は、回数が少ない人に人気。

4) 曲ごとの属性を次のように定義した。

W1	Sailing Sa	42%	SOLO			
W2	Barbaree	13%	SOLO			
W3	Boston	14%	SOLO			
W4	Maggie M	17%				
W5	Botany Ba	17%				
W6	Athenry	23%				
W7	Rio Grand	26%	SOLO			
W8	Leive Her,	12%				
W9	Goodbye,	20%				
L1	斎太郎節	47%	SOLO		日本語	
L2	十三の砂山	23%			日本語	
L3	ダンチヨス	40%	SOLO		日本語	
L4	Red River	19%		バンド		
L5	The Water	23%		バンド		
L6	Moon River	36%		バンド		楽器
L7	Pearly She	42%		バンド		楽器
L8	浜辺の歌	33%			日本語	
L9	Blow the r	29%	SOLO			

属性ごとの平均は次の通り。

全平均	W平均	L平均	SOLO	バンド	日本語	楽器
26.4%	20.3%	32.5%	30.0%	30.0%	35.7%	39.0%



- W-Side より L-Side の方が満足度が高い。
- Solo やバンドがあると満足度は高い。
- 日本語曲や、楽器（ウクレレ・ハーモニカ）があると満足度はかなり高くなる。

4. コメント(自由記入)欄について

191名から227項目のコメントを頂いた。アンケート記入者の内、コメント記入率は44%。

1) 多く表記されていた文字列は次の通り

1	楽し、たのし	68
2	素晴らし、すばらし	39
3	声	34
4	良い、良かった	29
5	来年、次回	26
6	元気	18
7	暗譜、アカペラ	17
8	男声合唱、男性	10
8	感動	10
10	ハーモニー	9

- 肯定的なキーワードがとても多く、来場者の満足が高いのがわかる。

2) 不満の声は次の通り

2-1) 会場への不満

コメント内容	属性	番号
会場確保は難しいとはもいますが、猛暑の夏期は出来るだけさけていただければ幸いです。	男60代	240
7-8月以外の開演希望	男80代	177
県立音楽堂の席の前後幅が狭く、背もたれが垂直に近い。ゆったりできなかった。	男70代	433
県立音楽堂は座席間が狭く出入りしにくく感じました。	女70代	132
女子トイレの便座、やけどするくらい熱かったです。	女70代	275

- 炎天下の開催には、不満の声があった。また、県立音楽堂の座席・トイレへの不満の声もあった。(なお、音楽堂へは肯定的な意見も多かった)

2-2) 定演の構成への不満

コメント内容	属性	番号
4-5回来場しているが毎回変りばえしない。ワンパターン。ステージでの動きもあっても良いのでは？	男70代	147
第一部の曲の中に曲調の変化のある曲を希む	男70代	276
W: みんな同じ曲に聞こえました。	男60代	396
合唱は素晴らしいので、もっと笑顔がほしいと思いました。	女70代	239
解説者の音が聞きとりにくかったです。	男70代	431
マイクもっと上手に使って！	女80代	165

- Weather-Side（第一部）は、単調に思われた模様。

2-3) 演奏曲への不満の声は次の通り

コメント内容	属性	番号
シーシャンティーの完成度をもう少し高めてほしいです。	男60代	238
第1部の漁師たちの歌は上品すぎて、もう少し躍動感があってもよかったと思いました（強弱の変化、メリハリ）	女70代	324
トップテノールは叫んではダメ。男声合唱のダイゴミはハーモニー！	男60代	396
L8（浜辺の歌）：主メロディーとのバランス悪し	女70代	207

3) 多くの提案も頂きました。

3-1) 定演への提案は次の通り

コメント内容	属性	番号
せっかくの晴れ舞台、撮影タイムがあると良い	男60代	170
中間でも観客と手拍子、歌とか入れて、一体感を出すと思う	男80代	241
OBの方も見えていたので、ステージで紹介しても良いのでは？	男80代	241
歌以外にも一人一人の自己紹介をもっと聞きたい。	女40代	236
当合唱団の歌詞集があればありがたいと思います。	男80代	175
美しい声でした。楽器を他に増やしたらいいと思いました	男10代	234
アカペラ最高！バンド少しかわいそう！アンプ小さすぎ。	男70代	17
素晴らしい合唱でした。大変とは思いますが全曲に伴奏があるともっと厚みのあるコーラスになったと思います。	女60代	342
動作と表情があるともっと舞台が明るくなると思います。又、英語の歌詞覚えられて素晴らしいです。	女70代	344
めっちゃよかったです。体を使って歌うといいと思いました。	男20代	237
もっと動きのあるフリなど（うでふりだけでも）入れて欲しい	女40代	236

- 参考になる意見もあります。次回以降の企画の参考にして頂きたいです。

3-2) 演奏曲への提案（アンコール）は次の通り

コメント内容	属性	番号
フォークソングも歌ってほしいです。	女70代	9
ディズニーの曲をやって下さい。	女80代	327
アンコール：Look at the glass	男40代	371
海その愛はアンコール曲にならないですか？	男70代	424
沖縄島唄をききたいです	男70代	418
またサケの歌をお願いします。	男50代	399

3-3) 演奏曲に対するご意見

コメント内容	属性	番号
Sailing,Sailingは良かった。これを聞いてホッとします。また、来年に来ます。	男70代	12
Thank you for nice sailing!	女60代	19
Sailing sailing は毎回歌って欲しいです。	女70代	31
毎回なぜかとても楽しい。MaggieMayのアレンジが面白い	女70代	201
W-6：ハモってとても良かったです	女80代	280
前半と後半でのりと迫力が全く違いました。英語は苦手？	男80代	295
斎太良節のソロがよかったですね	男70代	29
石巻出身なので斎太郎節がきけて嬉しかったです。	女40代	198
L1、2は東北の海が思い浮かばれました。東北出身者。	女50代	119
L-1：30年前Genovaの日本丸の横でうたいました	女80代	280
L-3: 練習生の部分が良かった	女80代	181
L4、5は、日本丸の声とあっているのではないか。美しい風景を思い出させるようなハーモニーでした。	女80代	118
L5: Water is Wide 弦楽器だけの伴奏でもう一度	男80代	36
MoonRiver すてきでした！	女50代	7
アンコール：Moon River	女70代	363
パーリーシェル楽しかったです。	女70代	344
L-7：ハワイのけだるい午後に思い出しました。	女70代	368
L-7: 会場が一体となり楽しかったです。L-8: 久しぶりに多人数で合唱する機会に恵まれ感動しました	女40代	198
アンコール：OK 最高！！	女80代	107
「海」素晴らしかった！！ 楽しい時間でした	女80代	374

4) 其他のご意見から気になる
意見をピックアップ

- キャプテンカッコイイ！
一曲披露してほしい。
- 衣装が楽しい。
- ウクレレ、ハーモニカ良かった。
- 客席と一緒に歌ったのが良かった。
- 司会、歌の説明が良い。

	コメント内容	属性	番号
F	1 キャプテンもシュッとされていて素敵でした	女70代	132
F	2 大久保キャプテンの歌声を聞いてみたかったです	女40代	179
F	3 新しいキャプテンでの初航海はどうでしたか？1部はちょっと不安定な航路だったかな。次回もっと楽しみです。	女60代	203
F	4 指揮者も一曲披露してほしい	女70代	221
F	5 新キャプテンのコスチューム最高！！（もちろん指揮も最高！！）	男70代	400
F	6 新キャプテンカッコイイ！！	男70代	418
F	7 白石キャプテン思い出しました。	女70代	289
日	8 最高でした！！ 横網の孫より	男30代	196
日	9 譜面も見ずに歌えるのは素晴らしい。来年も来ます。木村さん元気で！！	女80代	127
日	10 岸本さん、ソロお上手でした！！	女50代	281
日	11 二村さん、楽しく聞かせていただきました。船長が多く驚き	男70代	41
日	12 大和さんお仕事されている姿もかっこいいですが、歌う姿も素敵です。	女50代	301
日	13 祝初出場熊田さん、又遊ばしましょう	男60代	20
女	14 衣装が楽しい。	女80代	25
女	15 第二部のはっぴも良かった（目が覚めるようでした！）	女70代	368
女	16 W-7:ウクレレとても良かったです。	女60代	342
女	17 男声合唱だけで十分ですね、楽器がなくても。ウクレレハーモニカ会いますね。多彩な方もいらっちゃって。	女70代	334
女	18 ムーンリバーのハーモニカ なみだが出ました！	男70代	208
女	19 ハーモニカのムーンリバーを初めて聴きました。すばらしかったです	女50代	331
女	20 L-6：ハーモニカがなかなかムードを盛り上げましたよ！	女70代	368
女	21 ハモニカ久しぶりに聴けて良かったです。ウクレレも楽しかったです。バンド楽しかったです。	女80代	95
女	22 9番（前半）の団結力がとても良かったです。口笛も難しそうです。心にひびきました。	男50代	150
女	23 サリーさんのベースが変わりましたね。	男70代	400
女	24 客席と一緒に歌ったのが良かった	女50代	48
女	25 会場全体が一体となり素晴らしいコンサートでした。一緒に歌った浜辺の歌が嬉しかったです。ありがとございました。感謝	女70代	194
司	26 おやじギャグっぽいエッセンスがちりばめられているのがグスッとできて、でもうるってるところもあってしました。我が家の団結もがんばって続けて	女50代	212
司	27 司会、歌の説明が良かった。舞台の船乗りの道具が良かった。	女40代	236
と	28 若々しい立ち。水兵ではなく高級な水の男達	男80代	295
と	29 ①立ち姿がいい さすが海の男達 ②演習様々な工夫を凝らしてGood!	男80代	40
と	30 多くの曲をよく暗譜されましたよね ご苦労様でした。楽しい工夫も掛けもよかったです。来年もがんばって下さい。	男80代	34
と	31 テナーの声きれい。皆さんのハーモニーが美しい。	女70代	9
と	32 いろいろ特技をお持ちの方がおられるのですね。終始楽しそうに聴く方も楽しかったです。	男60代	238
と	33 日本語の歌が聞かされてよかったです	女70代	44
と	34 民謡は力強くて声もいい	女70代	9
と	35 海、川にかかわる歌を沢山聴いて涼しくなりました。ハーモニーがやさしくおだやかに気持ちがなごみました。素敵な歌声をずっと届けて下さい。ありがとございました。	女70代	14
と	36 歌だけでなくバラエティにとんでとても良かったです。皆さん暗譜で歌っているのですばらしいです！！	女80代	98
と	37 バンドはなくても良いから、ずっと団員さん出っ放しでなく1曲だけでも歌える団員さんを出してあげて欲しい	女40代	236
と	38 初めてコンサート聴かせていただきました。これからも、私が元氣な限りコンサート聴きに期待とします。	女80代	99
と	39 力強く暑さが吹き飛ばすようでした。すばらしい曲ありがとございました	女80代	112
と	40 素晴らしいですね。私も歌いたくなりました。合唱団に乾杯！いつまでも歌い続けて下さい。	女80代	174
と	41 暗譜・直立での演奏、感服しています。素晴らしい！！ 次回も必ず来ます！	女70代	207
と	42 高齢の方が外国語の歌を元気に歌われているのに驚いています。	男70代	290
と	43 声がよく出ていてハーモニーもすばらしく、変化に富んで楽しかったです。船乗りの歌、良かったです。	女70代	332
と	44 選曲もVery Good	女70代	368
と	45 曲の最後にpでおわるときが合っていて良かったです	女70代	370
と	46 真夏に今年も演奏会に来てそしてみなさんの素敵な歌声をきいて大感動！！ 清涼飲料水をのんだようなさわやかな気持ちになりました	女60代	398

5. 事務局に寄せられた、お客様の声

アンケートとは別に、事務局に寄せられたお客様の声を、掲載しておきます。

1) 岸本さんへのご友人からのメール

合唱と言うものは、上手く歌う事より、良い仲間と楽しく歌うことが何より大切であることを改めて教えていただきました。感銘をうけました。

2) 原田さんへのメール：60代の女性常連お客様です。

以前と変わらぬメンバーの姿と歌声に触れ、元気を頂きました。いつもながら工夫された構成で楽しい時間を過ごしました。昨夜はプログラムをじっくり読み直し、余韻に浸っておりました。人生の先輩方がダンディで洗刺と英語の歌詞を何曲も暗譜され、次々とステージで朗々と歌われる姿は輝いてました。

ウィットに富んだ司会、衣装の工夫、ソロやグループの合唱、素晴らしいステージでした。お互いこれからも合唱にエネルギーを注ぎ注がれ元気に過ごせますように。

3) 北村さんへのメール

3.1) 70歳女性

日本丸合唱団の皆様、観客の皆様一丸となつての家族的で暖かで楽しく、本当に楽しく、少し面白く最高のひとときでした。

何と言っても、団員の皆さまの身体から楽しさが湧き出て来る程の唄う喜びが感じられ、何度も手拍子をしたくなりました。

最後の会場全員での合唱はとっても良かったです。私の右隣にいらした方が余りにもお上手でしたのでお声をかけましたら、舞台を指さされて、「以前、向こうに居ましたから」と仰っていました。「20年前にオランダにおりました」とも仰っていました。

3.2) 40代女性、合唱団員

演奏のみならず、衣装や芸達者な団員の皆さんなど色とりどりの演出満載で、最初から最後までたっぷり楽しませて頂きました！

昨日は皆さま暗譜されていて、正に楽譜から自由な状態で本当に純粋に演奏を楽しまれていて、その心意気が客席にも伝わって来ました。会場全体が幸せな空気に包まれて、「そうそう、音楽ってこうあるべきだよね！」と再確認した本当に良い時間を満喫出来ました。

4) 波多野さん

私の先輩で混声合唱をしていたかたから、テナー陣が充実して全体に音域に幅と深まりがあり、昨年より数段上との感想が有りました。

又、娘からキャプテンは指揮者で無いのに良かったなど。

5) 中央大学音楽研究会混声合唱団 保延優貴

お世話になっております。中大混声の保延です。

先日は演奏会にご招待いただき誠にありがとうございました。

当日お伺いしたメンバーたちからは「力強い歌声で圧倒され元気が出ました。最後に浜辺の歌を斉唱出来てとても楽しかったです。」と感想を聞いております。

また演奏会を開催される際にはぜひお伺いしたく存じますので、ご案内いただけますと幸いです。

今後とも何卒よろしくお願い申し上げます。

暑い日が続きますのでお体ご自愛ください。

6) 岩尾さんへのメール

6.1) 合唱経験なし、84才、男性

前半は英語版の歌なので、理解力なく、川下は楽しめる内容で良かったです。

指揮者を含め39人、「衣がえ」しながら、いい雰囲気でしたねー

メンバー紹介ですが、大物が多くいいメンバーですねー

6.2) 合唱経験あり、75才?、男性

お疲れ様でした。いろいろありましたが、すみませんでしたね。

やはり例年のとおり、バランスを崩している部分もあるとのご指摘がありましたが、全体としてはレベルアップの感想をいただきました。

ありがとうございました。

6.3) 合唱経験なし、65才、男性

ご招待券を有難う御座いました。

Weather Side の曲は初めて聞く曲で、わかりませんでした。司会者や前に出てきて演技する方が良かったです。

Lee Side の曲は楽しめました。

出演者の経歴が凄いのが分かりました。

海に関わってる方が多く、分からないですが新鮮なお話を伺う機会でした。刺激がありました。

有難う御座いました。

6.4) 合唱経験なし、82才、男性

(某テレビ番組制作会社役員、クラシック音楽他、人気番組担当等・音楽プロデューサー50年(放送事業に貢献したことで紫綬褒章受章)、小沢征爾マエストロ一家、永六輔氏との

長年の親交ある人)

今ごろは打ち上げですか。

80 過ぎても舞台上で歌う、活力の源ですね。黒髪の方は新入の前頭だけというのが凄い！！
周りのおじさんも含めての感想。

後半が面白かった…僕も同じく。

前半は英語で後半が日本語だったからかな。

失礼な感想かもしれませんが、皆さん、日本語だと歌う方も声も大きく、聞く方も馴染みがあるからなのかな、と感じました。

会場が和んでました。

(別便)

言葉足らずを補足しますね。

知ってる歌は大きくいっそう楽しく聞こえるもんです。

昔、ワイドショーをやっている時、ゲストに歌手を迎えると、彼らは「新曲を歌いたい」と希望します。こちらは、それでは「視聴率」を取れないので、「ヒット曲」をお願いすることになるわけです。視聴者は、知ってる曲が聞こえると、そのまま見続けてくれますから、新曲を歌いたい歌手のマネージャーとのせめぎあいです…

これと同じことで、日本丸の定演を聴いたおじさんたちにとっては、知ってる歌は楽しいので、「後半は面白かったなあ」という、感想になったんだと思いました。

オーケストラの定期演奏会でも、同じことがおきています。

定期演奏会は、オケの実力の見せ所ですから、自分たちが腕を磨いてきた音楽をやりたいけど、そればかりでは「会員」になってくれる「一般の音楽愛好者」は増えないので、知られている作曲家の曲も演奏する必要に迫られることになります。

N 響みたいに余裕のあるところは、A プロ、B プロ、C プロと「使い分け」していますが、一般のオケは、「実力を聞いて欲しい、、」、でも、「会員を増やしたい、、」、というジレンマとの戦いになります。

日本丸も同じように、自分たちが歌いたい曲を歌いたい。そうすると、今日のおじさんたちのような感想になったんだと思いました。

脇道が長くなりましたが、お分かりいただけましたでしょうか？

7) 鶴野さんへのメール

久しぶりに全員そろってステージに上がった発表を聴かせていただきました。第一部では何となく硬さが感じられましたが、第二部ではこなれた感じで歌に感情が込められたような、艶がありました。わかったようなことを言って恐縮ですが。選曲もあるのでしょうか聴いている側からすると、もう少し強弱、抑揚があると歌が生きてくるような感じを持っています。

以上